МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Олег ГРИГОР
_____
«___» _____ 2024 р.

ПРОГРАМА
вступного іспиту (творчого конкурсу)
при вступі на навчання для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» для вступників на основі ПЗСО або НРК5 (ОКР молодшого спеціаліста, ОПС фахового молодшого бакалавра, ОС молодшого бакалавра)
зі спеціальності 022 Дизайн
Освітня програма
«ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН»

Черкаси 2024

1 ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Програма вступних випробувань складена відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 266 від 06 березня 2024 року, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 14 березня 2024 року за № 379/41724 (зі змінами) (далі – Порядок).

1.1 ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

До участі в творчому конкурсі щодо зарахування на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра **зі спеціальності 022 Дизайн Освітня програма «ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН»** згідно переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (зі змінами), допускаються особи, які здобули повну загальну середню освіту.

НРК5 відповідає освітньо-кваліфікаційному рівню молодшого спеціаліста, освітньо-професійному ступеню фахового молодшого бакалавра, освітньому ступеню молодшого бакалавра.

Творчі конкурси для вступників на місця державного та регіонального замовлень проводяться в кілька сесій з 08 по 19 липня включно за графіком.

Вступник має виявити базові знання з дисципліни «Рисунок», що виносяться на вступне випробування.

1.2 МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Творчий конкурс має на меті перевірити відповідність знань, умінь, навичок вступників вимогам фахової дисципліни «Рисунок» та оцінити ступінь підготовки вступників до закладу вищої освіти для навчання та здобуття ступеня бакалавра **зі спеціальності 022 Дизайн Освітня програма «ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН».**

1.3 ПЕРЕЛІК ДИСЦИПЛІН ТА РОЗДІЛІВ З НИХ, ЯКІ ВИНОСЯТЬСЯ НА ВСТУПНІ ВИПРОБУВАННЯ

1.3. **Творчий конкурс з рисунку** передбачає компоновку рисунка, розміщення зображення на оптичній середині площини, визначення масштабу предметів відносно заданого формату; побудову зображення з визначенням пропорцій, лінійно-конструктивного розбору, передачу об'єму та простору за допомогою положень візуальної перспективи; виявлення форми та матеріальності предметів засобами лінії, світлотіні та тону; узагальнення

зображення та надання рисунку плановості і цільності.

1.4.СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Кириченко М. А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Навчальний. Посібник К.: Вища школа, 2002. - 190 с.,

2. Куленко М. І. Основи композиції в образотворчому мистецтві: Навчальний посібник. – К.: КНУБА, 2001. - 80 с.;

3. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003, 320 с.

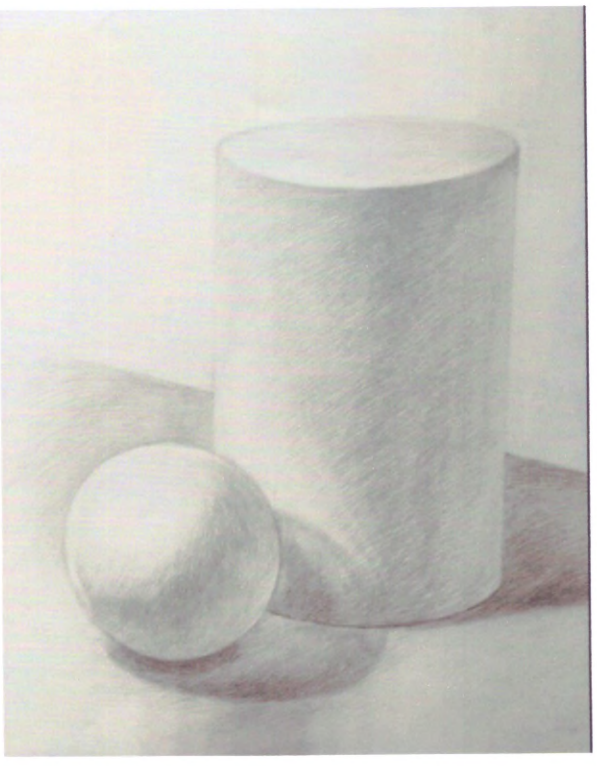
4. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. – Тернопіль.: Навчальна книга - Богдан, 2003.

5. Яремків М.М. Композиція. Творчі основи зображення. – Тернопіль.: Підручники і посібники, 2009.

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва передбачає перевірку вміння вступників засобами образної творчості виконати за відповідний термін в письмовій формі наступне завдання:

Навчальна дисципліна **«Рисунок»** – виконати лінійно-конструктивну побудову гіпсових геометричних фігур зі світлотіньовим вирішенням.



Матеріали: папір формату А3 (400×300 мм), олівці різної твердості, ластик, канцелярський ніж, кнопки.

Творчий конкурс з **рисунку** передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати й передавати образотворчими засобами об'ємну форму у перспективі, її реальні пропорції, основні пропорційні відношення у перспективі, конструктивну побудову і світлотіньову характеристику об'єктів.

Вимоги до екзаменаційних робіт з рисунку наступні:

- грамотно закомпонувати групи предметів на площині аркуша;
- виявити лінійно-конструктивну побудову форми з урахуванням їх пропорцій, руху і просторового розташування;
- виявити об'єм предметів за допомогою світлотіні;
- передати тональну і композиційну єдність зображення;
- узагальнити рисунок: виявити головне і другорядне в світлотіньовій гармонії роботи, підпорядкувати всі частини зображення цілому.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Критерії оцінювання якості робіт з рисунку здійснюються за шкалою від 100 до 200 балів:

Критерії оцінювання екзаменаційного завдання з рисунку наступні:

190-200 балів – в роботі відмінно вирішено весь комплекс поставлених задач: простежується цікава загальна композиція рисунка, точна передача пропорцій великих об'ємів та частин, точність конструктивної побудови, виразна передача на площині листа об'ємів в просторі, знання основних законів лінійної та тональної перспективи, відшліфована техніка штриха;

180-189 балів – грамотне композиційне рішення з виділенням плановості, відповідний рівень конструктивного і перспективного аналізу, добре володіння засобами художньої виразності, загальна привабливість і завершеність роботи, з незначною кількістю несуттєвих помилок, відповідає відмінному результату;

171-179 балів – рівень образотворчих умінь та навичок достатній, правильно скомпоновано зображення, виконане конструктивно-перспективне рішення, допущені незначні недоліки в світлотіньовому моделюванні об'ємів;

164-170 балів – роботі властивий достатній рівень практичних навичок, рівень композиційного рішення – відповідний; присутній конструктивний і перспективний аналіз форми, загальна естетична привабливість рисунка відповідає необхідному рівню якісних показників при невеликій кількості помилок в передачі пропорційних відношень, перспективних скорочень, тональних відношень предметів, невпевнена техніка виконання;

156-163 бали – в роботі відтворено значну кількість образотворчих можливостей, допущені незначні порушення композиції, помилки в

конструктивній побудові, присутній частковий аналіз створення форми світлотінню; абітурієнт слабо володіє технікою рисунку, робота відповідає середньому рівню якісних показників;

141-155 балів – при низькому рівні образотворчої грамоти робота приваблює особистим ставленням до рисунка, абітурієнт сприймає геометричні зміни при перспективному скороченні, намагається моделювати форму світлотінню; допущені помилки в композиційному рішенні, побудови форми, світлотіньовому рішенні, результати роботи відповідають середньому рівню якісних показників.

125-140 балів – низький рівень образотворчих умінь і навичок, порушення композиційного рішення, невизначеність пропорційних відношень, відсутність аналізу побудови, суттєві помилки у світлотіньовому рішенні, незавершеність роботи;

100-124 балів – робота не відповідає вимогам завдання: у композиції рисунка допущені грубі помилки, немає головних понять про перспективу, відсутня побудова, форма предметів не визначена; примітивність художніх засобів, повна творча пасивність; робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.

Голова предметної
екзаменаційної комісії
зі спеціальності 022 Дизайн
Освітня програма
«ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН»
к. мист., доцент кафедри дизайну Наталія ЧУГАЙ