МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Олег ГРИГОР
_____
«____» _____ 2024 р.

ПРОГРАМА

вступного іспиту (творчого конкурсу)

при вступі на навчання для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» для вступників на основі ПЗСО або НРК5 (ОКР молодшого спеціаліста, ОПС фахового молодшого бакалавра, ОС молодшого бакалавра)

зі спеціальності 022 Дизайн

Освітня програма «ДИЗАЙН-ГРАФІКА ТА АНІМАЦІЯ»

Черкаси 2024

1 ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Програма вступних випробувань складена відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 266 від 06 березня 2024 року, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 14 березня 2024 року за № 379/41724 (зі змінами) (далі – Порядок).

1.1 ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

До участі в творчому конкурсі щодо зарахування на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра **зі спеціальності 022 Дизайн Освітня програма «ДИЗАЙН-ГРАФІКА ТА АНІМАЦІЯ»** згідно переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (зі змінами), допускаються особи, які здобули повну загальну середню освіту.

НРК5 відповідає освітньо-кваліфікаційному рівню молодшого спеціаліста, освітньо-професійному ступеню фахового молодшого бакалавра, освітньому ступеню молодшого бакалавра.

Творчі конкурси для вступників на місця державного та регіонального замовлень проводяться в кілька сесій з 08 по 19 липня включно за графіком.

Вступник має виявити базові знання з дисципліни «Основи композиції», що виносяться на вступне випробування.

1.2 МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Творчий конкурс має на меті перевірити відповідність знань, умінь, навичок вступників вимогам фахової дисципліни «Основи композиції» та оцінити ступінь підготовки вступників до закладів вищої освіти для навчання та здобуття ступеня бакалавра **зі спеціальності 022 Дизайн Освітня програма «ДИЗАЙН-ГРАФІКА ТА АНІМАЦІЯ».**

1.3 ПЕРЕЛІК ДИСЦИПЛІН ТА РОЗДІЛІВ З НИХ, ЯКІ ВИНОСЯТЬСЯ НА ВСТУПНІ ВИПРОБУВАННЯ

Творчий конкурс з **«Основ композиції»** передбачає розкриття творчого потенціалу абітурієнта, вміння організувати площину, побудувати цілісну та врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність та взаємозв'язки її основних частин і елементів.

1.4 СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Кириченко М. А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Навчальний. Посібник К.: Вища школа, 2002. - 190 с.,

2. Куленко М. І. Основи композиції в образотворчому мистецтві: Навчальний посібник. – К.: КНУБА, 2001. - 80 с.;

3. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003, 320 с.

4. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. – Тернопіль.: Навчальна книга - Богдан, 2003.

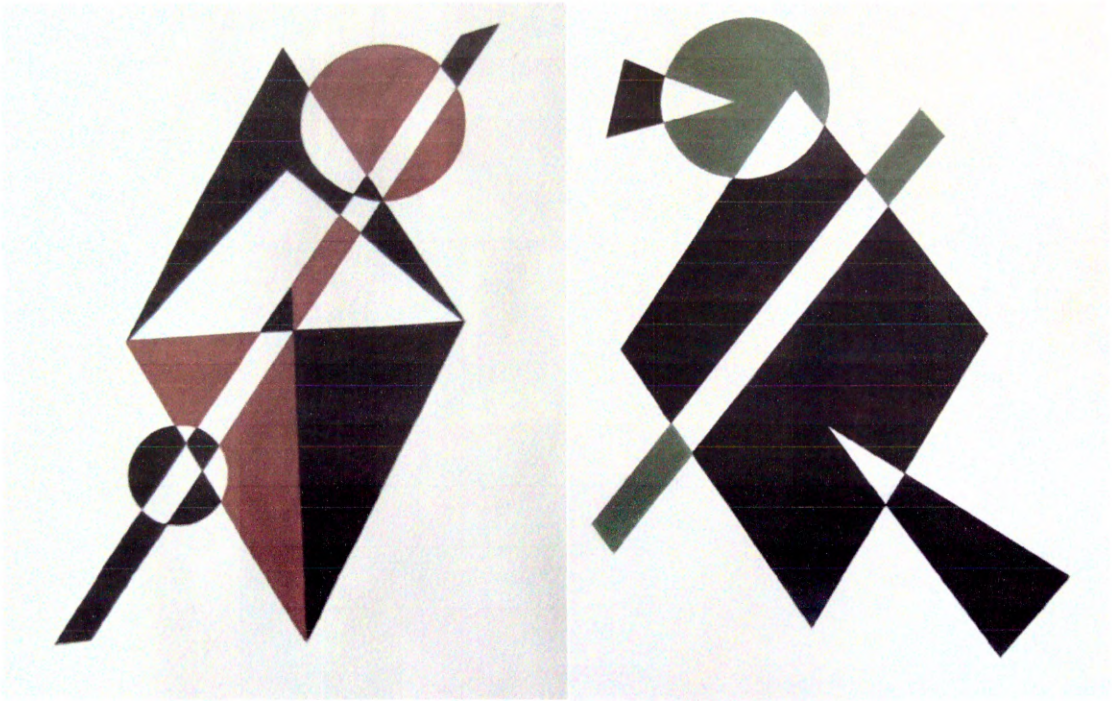
5. Яремків М.М. Композиція. Творчі основи зображення. – Тернопіль.: Підручники і посібники, 2009.

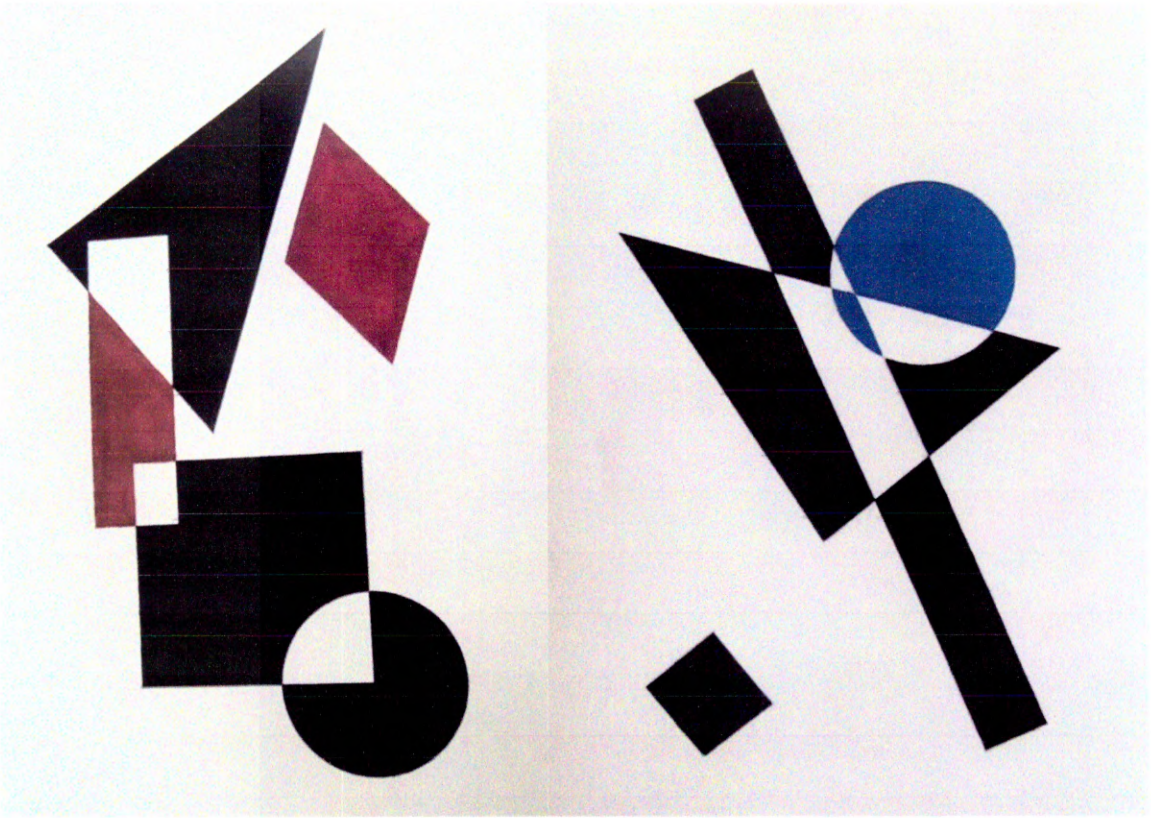
6. Методичні рекомендації до лабораторних занять з дисципліни «Вступ до фаху дизайнера предметного середовища» для здобувачів освітнього ступеня бакалавра спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Промисловий дизайн» усіх форм навчання [Електронний ресурс] / [Упоряд.: Н.М. Чугай, О.Ф. Луговський]; М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. – Черкаси : ЧДТУ, 2022. – 63 с. – Назва з титульного екрана.

2 ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Вимоги до вступного іспиту (творчого конкурсу) відповідають вимогам чинних навчальних програм згідно стандарту вищої освіти **зі спеціальності 022 Дизайн Освітня програма «ДИЗАЙН-ГРАФІКА ТА АНІМАЦІЯ».**

Іспит **«Основи композиції»** передбачає побудову площинної композиції з набору геометричних фігур (зазначених в екзаменаційному білеті), з використанням одного акцентного кольору.





Вступний іспит (творчий конкурс) проводиться в **письмовій** формі.

Термін виконання – 4 астрономічні години (240 хвилин).

Матеріали – папір розміром 400×300 мм (формат А3), лінери різної товщини (чорні та кольорові), туш, перо, рапідограф, акварель, гуаш тощо.

Вимоги до екзаменаційних робіт з основ композиції наступні:

- знати основні поняття композиції;
- виконувати принципи та засоби композиційної цілісності;
- композиція може бути як симетрична, так і асиметрична;
- розуміти поняття контрасту, нюансу, тотожності;
- вільно оперувати статикою, динамікою;
- мати поняття головних властивостей кольорів та їх поєднань;
- підібрати правильно графічні засоби задля виявлення образності і виразності композиції
- вирішення площинної композиції має бути з використанням одного акцентного кольору.

Правильність виконання завдань оцінюється відповідно до критеріїв оцінювання знань.

Екзаменатор не зобов'язаний переглядати виконання завдань, що наведені вступником в чернетці.

Результати **творчого конкурсу** оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів для здобуття освітнього ступеня бакалавра.

Особи, які набрали на вступних випробуваннях менше ніж 124 бали, позбавляються права участі в конкурсі **зі спеціальності 022 Дизайн Освітня програма «ДИЗАЙН-ГРАФІКА ТА АНІМАЦІЯ».**

3 КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів і є результатом додавання до 100 балів суми балів, отриманих за виконання завдання:

190-200 балів – яскрава і неординарна композиційна побудова, досягнута виразність композиції, художнє узагальнення та розкриття теми, виявлена висока графічна культура; образно-композиційне вирішення відповідає завданню, а графічне зображення виконано на високому рівні, досягнута композиційна цілісність, творчо застосовані базові принципи композиційного зв'язку головних елементів із другорядними, правильні пропорційні співвідношення побудови; гармонійність всієї композиції відповідно до завдання у форматі;

180-189 балів – образно-композиційне вирішення відповідає завданню, а графічне зображення виконано на високому рівні, досягнута композиційна цілісність, творчо застосовані базові принципи композиційного зв'язку головних елементів із другорядними, правильні пропорційні співвідношення побудови; гармонійність всієї композиції відповідно до завдання в форматі;

171-179 балів – образно-композиційне рішення невиразне і не підкреслює властивості форми, графічне зображення не відрізняється високою майстерністю; незначні помилки в організації композиційних зв'язків між елементами; наявність недоліків у компоновці елементів композиції в форматі;

161-169 балів – образно-композиційне рішення невиразне і не підкреслює властивості форми, графічне зображення не відрізняється високою майстерністю; значні помилки в організації композиційних зв'язків між елементами; наявність недоліків у компоновці елементів композиції в форматі;

151-160 балів – часткова відповідність образно-композиційного рішення завданню, часткова виразність графічного зображення, виконання об'єктивних вимог завдання; порушення цілісності в композиції, часткова відсутність відчуття зорової рівноваги і компоновки елементів в форматі;

141-150 балів – невідповідність образно-композиційного рішення завданню, невиразність графічного зображення, часткове виконання об'єктивних вимог завдання; дотримання умовної цілісності та часткової зорової рівноваги і компоновки елементів в форматі;

125-140 балів – не виконання основних вимог щодо образно-композиційного рішення завдання, значні порушення цілісності в композиції, відсутність відчуття зорової рівноваги і компоновки елементів в форматі;

100-124 балів – абітурієнт виявив непідготовленість у виконанні основних вимог щодо екзаменаційного завдання.

Робота повинна виконуватися самостійно, без застосування мережі Інтернет, ШІ тощо і не порушувати права третіх осіб. У випадку виявлення зазначених порушень, конкурсна робота оцінюватися не буде.

Голова предметної
екзаменаційної комісії
зі спеціальності 022 Дизайн
Освітня програма
«ДИЗАЙН-ГРАФІКА ТА АНІМАЦІЯ»
к. мист., доцент кафедри дизайну Наталія ЧУГАЙ