

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

Олег ГРИГОР

«19» 04 2024 р.



ПРОГРАМА

ФАХОВОГО ІСПИТУ

при вступі на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра

зі спеціальності 022 «Дизайн»

освітня програма – «Дизайн і візуальна культура»

Черкаси 2024

1. ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Програма вступних випробувань складена відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 266 від 06 березня 2024 року, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 14 березня 2024 року за № 379/41724 (зі змінами) (далі – Порядок).

1.1. ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

До участі у конкурсі щодо зарахування на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра зі спеціальності 022 «Дизайн» освітня програма – «Дизайн і візуальна культура» згідно переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266, допускаються особи, які здобули освітній ступінь бакалавра чи магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста за спеціальностями згідно Додатку 5 Правил прийому до Черкаського державного технологічного університету в 2024 р.

Вступник має виявити базові знання з теорії та практики дисциплін, що виносяться на фаховий іспит.

1.2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Перевірити відповідності знань, умінь, навичок вступників вимогам програм.

Оцінити ступінь підготовки вступників до закладів вищої освіти для навчання та здобуття ступеня магістра зі спеціальності 022 «Дизайн» освітня програма – «Дизайн і візуальна культура».

1.3. ПЕРЕЛІК ДИСЦИПЛІН ТА РОЗДІЛІВ З НИХ, ЯКІ ВІНОСЯТЬСЯ НА ВСТУПНІ ВИПРОБУВАННЯ

На іспит виносяться практично-творчі завдання з навчальних програм дисципліни «Дизайн-проектування».

Фаховий іспит здійснюється на підставі виконання практично-творчої роботи з художнього проектування.

Структура творчої роботи

Практично-творче завдання передбачає виявлення художньо-проектних здібностей вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі ескізного проєкту, що відповідає тематиці завдання та сформульованій концепції.

Зміст завдання орієнтований на виявлення в абітурієнта рівня сформованості загальних і професійних компетентностей дизайнера, здобутих за час навчання за освітньою програмою бакалаврату; його здатності до проєктного мислення, концептуального перетворення загальнолюдських проблем (соціокультурних, естетичних тощо) в об'єкти дизайну; вміння сприймати і передавати графічними, образотворчими засобами форми, відтворювати конструктивну побудову і світлотіньову характеристику; володіння знаннями закономірностей колориту, прийомів зображення різних матеріалів, фактур, площин, поверхонь, простору різними художньо-графічними техніками, а також володіння письмовим теоретичним обґрунтуванням концепції проєктної розробки і композиційного вирішення.

Використання комп'ютерної техніки для виконання завдання не передбачене.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Барнет Б., Еванс Д. Дизайн-мислення. Спроектуй своє життя. К.: Наш формат, 2018. – 224 с.
1. Бойчук А.В. Пространство дизайна. – Харьков: Новое слово. – 2013. – 367 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
3. Дида І.А. Екологічні основи традиційної української архітектури: [монографія]. – Львів: Вид-во Нац. ун-ту «Львівська політехніка», 2009. – 329 с.
4. Іттен Йоганнес. Мистецтво форми: Пер. з німецької. – К., 2009. – 136 с.
5. Іттен Йоганнес. Мистецтво кольору: Пер. з німецької. – К., 2009. – 134 с.
6. Мітченко В. Естетика українського рукописного шрифту. – К.: Грамота, 2007. – 208 с.
7. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / [Пушкарьова К. К., Кочевих М. О., Гончар О. А. та ін.]. – 2-ге вид., перероб. – К.: Ліра-К, 2015. – 592 с.
8. Методичні рекомендації до лабораторних завдань з дисципліни «Метафора в дизайні» для здобувачів освітнього ступеня магістр спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн (за видами)» усіх форм навчання

[Електронний ресурс] / [Упоряд. : І.О. Яковець, Н.М. Чугай, О.Ф. Луговський]; М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. – Черкаси : ЧДТУ, 2022. – 40 с. – Назва з титульного екрана;

9. Мигаль С.П. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч.посібник / С.П. Мигаль, І.А. Дида, Т.Є. Казанцева. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2014. – 228 с.

10. Мироненко В. Архітектурна ергономіка: підручник. – К.: НАУ-друк, 2009.

11. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. Основи біодизайну: навч.посібник. – К.: Каравела, 2011. – 224 с.

12. Основи ергодизайну: навч. посіб \ В. О. Свірко, О. В. Бойчук, В. М. Голобородько, А. Л. Рубцов. – К.: НАУ, 2011. – 300с.

13. Прусак В.Ф. Неперервна екологічна підготовка фахівців з дизайну: теорія і практика : монографія / Володимир Федорович Прусак. – Львів : ТЗОВ «Простір-М», 2019. 568 с.

14. Рижова І. С., Прусак В. Ф., Мигаль С. П., Резанова Н. О. Дизайн середовища: словник-довідник. – Львів: Простір-М, 2017. – 360 с.

15. Словник з дизайну і ергономіки [Текст]: термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ / В. О. Свірко [та ін.]; під загальною ред. Свірка В. О. – 2-ге вид. перер. І доп. – Харків: видавництво НТМТ, 2009. – 131 с.

16. Тканко З. О. Мода в Україні ХХ століття / З. О. Тканко. – Львів : Видавництво «АРТОС», 2015. – 236 с.

17. Яковець І. О. Промисловий дизайн. Особливості навчального проектування. Навчальний посібник. – Черкаси: Ю.А. Чабаненко, 2013. – 178 с.: іл.

18. Яковець І.О., Чугай Н.М. Особливості використання багатогранників в дизайні, мистецтві та архітектурі. Національний авіаційний університет, видавничий дім «Гельветика», К. 2022. № 3. С.125-132
DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2022.3>

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Вимоги до фахового іспиту відповідають вимогам чинних навчальних програм згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» освітня програма – «Дизайн і візуальна культура».

Час випробування становить 4 астрономічні години (240 хвилин).

Фаховий іспит проводиться у формі виконання практично-творчої роботи з художнього проєктування. Оцінювання роботи здійснюється відповідно до Критеріїв оцінювання і є результатом додавання до 100 балів суми балів, отриманих за виконання завдання.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на фаховий іспит у зазначений розкладом час, а також ті особи, знання яких були оцінені балами, нижче встановленого рівня, до участі у конкурсі не допускаються.

Завдання виконується на аркуші формату А3; матеріали: папір, олівці, туш, акварель, гуаш, перо, маркери тощо.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ДИЗАЙН І ВІЗУАЛЬНА КУЛЬТУРА»

Розробити ескізний проєкт дизайн-об'єкту на задану тему і викласти концепцію свого задуму у текстовому варіанті.

Вимоги до виконання проєкту:

- композиційно грамотно розмістити на форматі А3 графічну частину завдання в кольорі; на аркуші також має бути назва ескізної дизайн-пропозиції;
- концепція ескізної дизайн-пропозиції (обґрунтувати основний задум дизайнерського твору, актуальність та новації своєї пропозиції; зазначити особливості образно-асоціативного рішення, обґрунтувати вибір матеріалів, шрифтів, кольорового вирішення тощо). Концепція може бути розміщена як на аркуші формату А3 разом із графічною частиною, так і на окремому аркуші екзаменаційного білету.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Фаховий іспит складається з практично-творчої роботи, яка оцінюється від 100 до 200 балів.

Особи, які набрали на вступних випробуваннях менше ніж 124 бали, позбавляються права участі в конкурсі за спеціальністю 022 «Дизайн» освітня програма «Дизайн і візуальна культура».

190-200 балів – абітурієнт на достатньо професійному та виконавчому рівні знайшов творчий підхід до візуалізації теми за своєю концепцією, виявив індивідуальність при створенні композиції і теоретично обґрунтував концептуальне рішення.

175-189 балів – абітурієнт на достатньо професійному та технічно-виконавчому рівні виявив творчий підхід до виконання теми графічними

методами, виявив свою індивідуальність при створенні композиції, але не спромігся теоретично обґрунтувати концептуальне рішення за своєю темою;

160-174 бали – абітурієнт знайшов творчий підхід у графічному вирішенні теми, теоретично обґрунтував концептуальне рішення, але виконав завдання з незначними технічними недоліками;

125-159 балів – абітурієнт знайшов вирішення теми графічними засобами, теоретично обґрунтував концептуальне рішення, але не виявив творчих здібностей щодо виконання поставлених завдань; обґрунтування концепції не повністю розкриває авторський задум;

100-124 балів – абітурієнт не розкрив теми, не спромігся теоретично обґрунтувати концептуальне рішення.

Голова фахової атестаційної комісії
зі спеціальності 022 «Дизайн»
освітня програма «Дизайн
і візуальна культура»
доктор мистецтвознавства, професор,
зав.кафедри дизайну



Інна ЯКОВЕЦЬ