

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

Олег ГРИГОР



« » 2022 р.

**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ІСПИТУ**
при вступі на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра
зі спеціальності 022 «Дизайн»
освітня програма – Дизайн (за видами)

Черкаси 2022

1. ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Програма фахового іспиту складена на підставі Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2022 році, затверджених Наказом Міністерства освіти і науки України 27 квітня 2022 року № 392, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 03 травня 2022 р. за №487/37823.

1.1. ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

До участі у конкурсі щодо зарахування на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра зі **спеціальності 022 «Дизайн» освітня програма – Дизайн (за видами)** згідно переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266, допускаються особи, які здобули освітній ступінь бакалавра чи магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста за спеціальностями згідно Додатку 5 Правил прийому до Черкаського державного технологічного університету в 2022 р.

Вступник має виявити базові знання з теорії та практики дисциплін, що виносяться на фаховий іспит.

1.2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Перевірити відповідності знань, умінь, навичок вступників вимогам програм.

Оцінити ступінь підготовки вступників до закладів вищої освіти для навчання та здобуття ступеня магістра зі **спеціальності 022 «Дизайн» освітня програма – Дизайн (за видами)**.

1.3. ПЕРЕЛІК ДИСЦИПЛІН ТА РОЗДІЛІВ З НИХ, ЯКІ ВИНОСЯТЬСЯ НА ВСТУПНІ ВИПРОБУВАННЯ

На іспит виносяться практично-творчі завдання з навчальних програм дисципліни «Дизайн-проектування».

Фаховий іспит здійснюється на підставі виконання **практично-творчої роботи з художнього проектування.**

Структура творчої роботи

Практично-творче завдання передбачає виявлення художньо-проектних здібностей вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі ескізного проекту, що відповідає тематиці завдання та сформульованій концепції.

Зміст завдання орієнтований на виявлення в абітурієнта рівня сформованості загальних і професійних компетентностей дизайнера, здобутих за час навчання за освітньою програмою бакалаврату; його здатності до проектного мислення, концептуального перетворення загальнолюдських проблем предметно-просторового середовища (соціокультурних, економічних, естетичних, ергономічних, екологічних тощо) в об'єкти дизайну; вміння сприймати і передавати графічними, образотворчими засобами об'ємні форми у перспективі, відтворювати у масштабі їх реальні пропорції, конструктивну побудову і світлотіньову характеристику; володіння знаннями закономірностей колориту, прийомів зображення різних матеріалів, фактур, площин, поверхонь, простору різними художньо-графічними техніками, а також володіння письмовим теоретичним обґрунтуванням концепції проектної розробки і композиційного вирішення.

Використання комп'ютерної техніки для виконання завдання не передбачене.

1.4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Барнет Б., Еванс Д. Дизайн-мислення. Спроектуй своє життя. К.: Наш формат, 2018. – 224 с.
2. Бойчук А.В. Пространство дизайна. – Харьков: Новое слово. – 2013. – 367 с.;
3. Даниленко В. Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
4. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. – Х.: ХДАДМ. – Колорит, 2005. – 244 с.
5. Delarge J. Johannes ITTEN // Le Delarge (фр.) - Paris: Gründ, Jean-Pierre Delarge, 2001. – 314 s.
6. Іттен Йоганнес. Мистецтво форми: Пер. з німецької. – К., 2009. – 136 с.
7. Іттен Йоганнес. Мистецтво кольору: Пер. з німецької. – К., 2009. – 134 с.
8. Мітченко В. Естетика українського рукописного шрифту. – К.: Грамота, 2007. – 208 с.
9. Мюллер Є. Logo Modernism. К.: Taschen, 2015. – 432 с.
10. Основи ергодизайну: навч. посіб \ В.О. Свірко, О.В. Бойчук, В.М. Голобородько, А.Л. Рубцов. – К.: НАУ, 2011. – 300 с.
11. Рижова І. С., Прусак В. Ф., Мигаль С. П., Резанова Н. О. Дизайн середовища: словник-довідник. – Львів: Простір-М, 2017. – 360 с.
12. Синєпулова Н. Композиція: тотальний контроль. – К.: ArtHuss, 2019. – 240 с.
13. Словник з дизайну і ергономіки [Текст]: термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ / В. О. Свірко [та ін.]; під загальною ред. Свірка В.О. – 2-ге вид. перер. і доп. – Харків: видавництво НТМТ, 2009. – 131 с.
14. Тканко З. О. Мода в Україні ХХ століття / З. О. Тканко. – Львів : Видавництво «АРТОС», 2015. – 236 с.
15. Фіцовський Є. Бруно Шульц. Книга образів. – К.: Дух і літера, 2014. – 560 с.

16. Храмова-Баранова О.Л. Історія західноєвропейського мистецтва Х – початок ХХ ст. Навчальний посібник. – Київ: вид.КНУКІМ, 2018. – 182 с.
17. Храмова-Баранова О.Л., Галицька О.В., Зайцева В.С. Методичні вказівки до лабораторних робіт з дисципліни «Шрифтове мистецтво» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» Черкаси: ЧДТУ, 2018. – 30 с.
18. Яковець І. О. Промисловий дизайн. Особливості навчального проектування. Навчальний посібник. – Черкаси: Ю.А. Чабаненко, 2013. – 178 с.: іл.
19. ДСТУ 3889-99 Дизайн і ергономіка. Терміни і визначення. – К.: Держстандарт України, 1999. – 33 с.

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Вимоги до фахового іспиту відповідають вимогам чинних навчальних програм згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» освітня програма – Дизайн (за видами).

Час випробування становить **4 астрономічні години (240 хвилин)**.

Фаховий іспит проводиться у формі виконання практично-творчої роботи з художнього проектування. Оцінювання роботи здійснюється відповідно до Критеріїв оцінювання і є результатом додавання до 100 балів суми балів, отриманих за виконання завдання.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на фаховий іспит у зазначений розкладом час, а також ті особи, знання яких були оцінені балами, нижче встановленого рівня, до участі у конкурсі не допускаються.

Особи, які набрали на вступних випробуваннях менше ніж 125 бали, позбавляються права участі в конкурсі за спеціальністю 022 «Дизайн» освітня програма – Дизайн (за видами).

Зміст творчих завдань та вимоги до їх виконання для вступників обумовлюються відповідністю виду дизайну, за яким буде здійснюватися підготовка магістра за спеціальністю 022 «Дизайн» освітня програма – Дизайн (за видами).

Завдання виконується на аркуші формату А3; матеріали: папір, графітний олівець, туш, перо, рапідграф, акварель, гуаш тощо.

Спеціалізація «Графічний дизайн»

Розробити ескізний проєкт кольорово-графічної композиції на задану тему і викласти концепцію свого задуму у текстовому варіанті (назва, образно-асоціативне спрямування, символи, кольорове рішення тощо).

Вимоги до виконання проєкту:

- композиційно грамотно розмістити на форматі А3 графічну частину завдання в кольорі; на аркуші також має бути назва ескізного дизайн-проєкту;
- концепція ескізного дизайн-проєкту (назва, основний задум дизайнерського твору, який включає обґрунтування актуальності представленого проєкту; образно-асоціативне рішення, особливості використаних шрифтів, кольорове вирішення тощо) може бути розміщена як на аркуші формату А3 разом із проєктною частиною, так і на окремому аркуші екзаменаційного білету.

Спеціалізація «Дизайн середовища»

Розробити ескізний проєкт композиційно-планувального рішення напіввідкритого простору за відповідною темою викласти концепцію свого задуму у текстовому варіанті (обґрунтувати актуальність та новації своєї пропозиції; зазначити особливості образно-асоціативного рішення, призначення, назву проєктної розробки, вікову групу споживача, обґрунтувати вибір матеріалів, кольорове вирішення тощо).

Вимоги до виконання проєкту:

- композиційно грамотно розмістити на форматі А3 графічну частину завдання;
- виконати ескізи перспективи пропонованого простору, за необхідності – і ескізи фрагментів концептуально важливих моментів, які допоможуть розкрити сутність творчого задуму;
- концепція ескізного дизайн-проєкту (основний задум дизайнерського твору, який окреслює головний напрямок і принципи розробки та включає також обґрунтування актуальності та новацій представленого проєкту, освітлення, функціональних зон, необхідності творів монументального та декоративно-

прикладного мистецтва, вибору меблів та обладнання, оздоблення підлоги, стін, стелі; образно-асоціативне рішення, назву, стиль, вікову групу споживача, кольорове вирішення тощо) може бути розміщена як на аркуші формату А3 разом із проєктною частиною, так і на окремому аркуші екзаменаційного білету.

Спеціалізація «Промисловий дизайн»

Розробити ескізний проєкт дизайн-об'єкту на задану тему і викласти концепцію свого задуму у текстовому варіанті (обґрунтувати актуальність та новачії своєї пропозиції; зазначити особливості образно-асоціативного рішення, призначення, назву, вікову групу споживача, обґрунтувати вибір матеріалів, кольорове вирішення тощо).

Вимоги до виконання проєкту:

- композиційно грамотно розмістити на форматі А3 графічну частину завдання;
- представлена проєктна графіка повинна давати якомога повне уявлення про образну, композиційну та об'ємну структуру об'єкта і застосовані матеріали (перспективне зображення в кольорі, габаритно-компоновочні креслення загального виду та окремих вузлів, схеми, що розкривають принципи функціонування об'єкту, схеми конструктивної побудови тощо). На аркуші також має бути назва пропонованого ескізного дизайн-проєкту;
- концепція ескізного дизайн-проєкту (основний задум дизайнерського твору, який окреслює головний напрямок і принципи розробки та включає також обґрунтування актуальності та новачій представленого проєкту; образно-асоціативне рішення, назву, стиль, вікову групу споживача, матеріал виготовлення, кольорове вирішення тощо) може бути розміщена як на аркуші формату А3 разом із проєктною частиною, так і на окремому аркуші екзаменаційного білету.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Фаховий іспит складається з практично-творчої роботи, яка оцінюється від 100 до 200 балів.

Особи, які набрали на вступних випробуваннях менше ніж 125 балів, позбавляються права участі в конкурсі за спеціальністю Дизайн (освітньою програмою Дизайн (за видами)).

Оцінювання практично-творчих робіт вступників здійснюється за відповідним видом дизайну.

190-200 балів – абітурієнт на достатньо професійному та виконавчому рівні знайшов творчий підхід до візуалізації теми за своєю концепцією, виявив індивідуальність при створенні композиції і теоретично обґрунтував концептуальне рішення.

175-189 балів – абітурієнт на достатньо професійному та технічно-виконавчому рівні виявив творчий підхід до виконання теми графічними методами, виявив свою індивідуальність при створенні композиції, але не спромігся теоретично обґрунтувати концептуальне рішення за своєю темою;

160-174 бали – абітурієнт знайшов творчий підхід у графічному вирішенні теми, теоретично обґрунтував концептуальне рішення, але виконав завдання з незначними технічними недоліками;

125-159 балів – абітурієнт знайшов вирішення теми графічними засобами, теоретично обґрунтував концептуальне рішення, але не виявив творчих здібностей щодо виконання поставлених завдань; обґрунтування концепції не повністю розкриває авторський задум;

100-124 балів – абітурієнт не розкрив теми, не спромігся теоретично обґрунтувати концептуальне рішення.

Голова фахової атестаційної комісії
зі спеціальності 022 «Дизайн»
освітня програма – Дизайн (за видами)
доктор історичних наук, професор,
професор кафедри дизайну

Олена ХРАМОВА-БАРАНОВА