

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Голова приймальної комісії  
Олег ГРИГОР  
\_\_\_\_\_ 2022 р.



**ПРОГРАМА**  
**вступних випробувань з образотворчого мистецтва (творчий конкурс) при вступі на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра для вступників на перший курс зі спеціальності 022 – Дизайн**

**Черкаси 2022**

## **1 ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Програма творчого конкурсу складена на підставі Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2022 році, затверджених Наказом Міністерства освіти і науки України 27 квітня 2022 року № 392, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 03 травня 2022 р. за №487/37823.

### **1.1 ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ**

До участі у творчому конкурсі щодо зарахування на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра допускаються особи, які здобули повну загальну середню освіту. Прийом на навчання здійснюється з урахуванням рівня творчих здібностей вступників згідно переліку спеціальностей, затвердженого наказом МОНУ від 15 жовтня 2015 року № 1085, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 04 листопада 2016 року за № 1351/27796 (у редакції наказу МОНУ від 13 жовтня 2017 року №1378) та змінами (у редакції наказу МОНУ від 11 жовтня 2018 року №1096, Додаток 4).

Творчі конкурси для вступників на місця державного та регіонального замовлень проводяться в кілька сесій з 01 по 10 липня включно за графіком.

### **1.2 МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**Творчий конкурс з образотворчого мистецтва має на меті перевірити знання та вміння вступників з фахової дисципліни: «Рисунок», й оцінити ступінь підготовки вступників до вищих навчальних закладів для навчання та здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 022 – Дизайн, освітні програми:**

- Графічний дизайн;
- Дизайн середовища;
- Промисловий дизайн.

### **1.3 ДИСЦИПЛІНА ТА ЇЇ РОЗДІЛ ЯКИЙ ВИНОСЯТЬСЯ НА ТВОРЧИЙ КОНКУРС**

**1.3.1. Творчий конкурс з рисунку** передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати й передавати образотворчими засобами об'ємну форму у перспективі, її реальні пропорції, основні пропорційні відношення, конструктивну побудову і світлотіньову характеристику об'єктів.

## 1.4. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Навчальний. Посібник К.: Вища школа, 2002. – 190 с.,
2. Куленко М. І. Основи композиції в образотворчому мистецтві: Навчальний посібник.-К.: КНУБА, 2001. –80 с.;
3. Даниленко В. Я. «Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури ХХ століття (національний та глобальний аспекти). Львів, 2006.
4. Бойчук А.В. Пространство дизайна. Харьков: Новое слово, 2013. 367с.

## 2 ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

**Творчий конкурс з образотворчого мистецтва** передбачає перевірку вміння вступників засобами образної творчості виконати за відповідний термін в письмовій формі наступні завдання:

**Навчальна дисципліна «Рисунок»** – виконання етюду натурної постановки «Натюрморт».

Термін виконання – 4 астрономічних годин, матеріал – папір розміром 600×400 або ½ аркуша, олівець.

Оцінювання роботи здійснюється за шкалою від 100 до 200 балів відповідно до критеріїв оцінювання.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче 125 балів на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

**2.1 Творчий конкурс з рисунку** передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати й передавати образотворчими засобами об'ємну форму у перспективі, її реальні пропорції, основні пропорційні відношення у перспективі, конструктивну побудову і світлотіньову характеристику об'єктів.

**Вимоги до екзаменаційних робіт з рисунку** наступні:

- компонування зображення на площині паперу;
- вибір розміру зображення;
- збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- правильність побудови форм та деталей об'єкта;



- виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, засобами конструктивно-тональної побудови;
- володіння графічними техніками виконання рисунку;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунку об'єктів тощо.

### 3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Критерії оцінювання якості робіт з рисунку здійснюються за шкалою від 100 до 200 балів:

#### 3.1. Критерії оцінювання екзаменаційного завдання з рисунку наступні:

**190-200 балів** – абітурієнт грамотно закомпував зображення гіпсової голови на аркуші паперу, витримав усі пропорційні співвідношення, домігся за допомогою основних тонових відношень цілності й виразності в передачі характеру форми, виявив головне;

**180-189 балів** – абітурієнт грамотно закомпував зображення голови у визначеному форматі паперу, витримав основні пропорційні співвідношення, тону цільність й виразність в характері форми, виявив головне;

**171-179 балів** – абітурієнт виконав основні вимоги щодо композиції в листі, передачі пропорцій та тонової цілісності зображення гіпсової голови, виявив характер форми та головні особливості;

**164-170 балів** – абітурієнт не виконав основні вимоги щодо композиційного розміщення зображення гіпсової голови в листі заданого формату, не правильно передав пропорції, характер, конструкцію гіпсової голови, головні особливості;

**156-163 бали** – абітурієнт виконав усі вимоги щодо композиційного розміщення зображення гіпсової голови на аркуші паперу, але припустився незначних помилок у передачі пропорцій, характеру та конструкції гіпсової голови, у виявленні головного;

**141-155 балів** – абітурієнт домігся умовно правильного композиційного розміщення зображення, але припустився помилок у виявленні конструкції та передачі пропорцій, характеру гіпсової голови, у виявленні головного;

**125-140 балів** – абітурієнт припустився незначних помилок у композиційному вирішенні зображення гіпсової голови, в її побудові, у передачі основних пропорційних відношень та характеру;

**100-124 балів** – абітурієнт виявив невідповідність у виконанні основних вимог щодо екзаменаційного завдання з рисунку гіпсової голови.

**3.2. Критерії оцінювання якості екзаменаційного завдання з живопису наступні:**

**190-200 балів** – абітурієнт на високому рівні, якісно виконав композиційне розміщення на аркуші паперу складових натюрморту, відобразив їх пропорції та розмістив на площині, передав гармонійні, кольорові та тональні відношення предметів, домігся цілності та плановості зображення в цілому, уміло застосовуючи ту чи іншу живописну техніку;

**180-189 балів** – абітурієнт грамотно закомпонував у заданому форматі листа розміщення складових натюрморту, правильно відобразив їх пропорції, передав гармонійні, кольорові та тональні відношення, застосовуючи ту чи іншу живописну техніку, домігся цілності та плановості зображення;

**171-179 балів** – абітурієнт правильно виконав композиційне розміщення складових натюрморту, відобразив пропорції предметів і розмістив їх на площині, зумів передати гармонійні, кольорові та тональні відношення живописними засобами, домігся цілності зображення;

**164-170 балів** – абітурієнт на недостатньо якісному рівні виконав композиційне розміщення складових натюрморту, відобразив пропорції предметів і розмістив їх на площині, але зумів передати гармонійні, кольорові та тональні відношення, домігся цілності ;

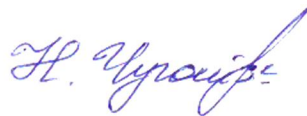
**156-163 бали** – абітурієнт виконав усі вимоги щодо композиційного розміщення предметів натюрморту, умовно вірно відобразив їх пропорції та розмістив на площині, передав гармонійні, кольорові та тональні відношення, але припустився незначних помилок у вирішенні цілісності зображення;

**141-155 балів** – абітурієнт виконав усі вимоги щодо композиційного розміщення складових натюрморту, відобразив основні пропорції та умовно розмістив на площині, передав кольорові відношення, але припустився незначних помилок у передачі тональних відношень та цілісності зображення;

**125-140 балів** – абітурієнт не повністю вирішив основні вимоги до виконання екзаменаційного завдання, а саме: не зміг передати форму та пропорції предметів натюрморту в рисунку, знайти правильні кольорові та тональні відношення зображеного;

**100-124 балів** – абітурієнт не домігся правильного композиційного розміщення натюрморту в цілому на аркуші, не підготовлений до виконання основних вимог екзаменаційного завдання з живопису.

Голова предметної  
екзаменаційної комісії  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри дизайну



Наталія ЧУГАЙ