

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії,

Олег ГРИГОР



ПРОГРАМА

ФАХОВИХ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

при вступі на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра
на перший курс (зі скороченим терміном навчання)
зі спеціальності 022 – Дизайн
(освітні програми – графічний дизайн, дизайн середовища,
промисловий дизайн)

Черкаси 2022

1. ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Програма вступних випробувань складена на підставі Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2022 році, затверджених Наказом Міністерства освіти і науки України від 13 жовтня 2021 року № №1098, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України 26.11.2021 за № 1542/37164.

1.1. ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

До участі у конкурсі щодо зарахування на навчання для здобуття освітнього ступеня **бакалавра на перший курс (зі скороченим терміном навчання) зі спеціальності 022 – Дизайн (освітні програми – графічний дизайн, дизайн середовища, промисловий дизайн)** згідно переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015р. № 266, допускаються особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста за спеціальностями згідно Додатку 4 Правил прийому до Черкаського державного технологічного університету в 2022 р. (на бакалавра).

Вступник має виявити базові знання з теорії та практики дисциплін, що виносяться на вступне випробування.

1.2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Перевірити відповідності знань, умінь, навичок вступників вимогам програм.

Оцінити ступінь підготовки випускників до закладів вищої освіти для навчання та здобуття ступеня **бакалавра на перший курс (зі скороченим терміном навчання) зі спеціальності 022 – Дизайн (освітні програми – графічний дизайн, дизайн середовища, промисловий дизайн)**.

1.3 ПЕРЕЛІК ДИСЦИПЛІН ТА РОЗДІЛІВ З НИХ, ЯКІ ВІНОСЯТЬСЯ НА ВСТУПНІ ВИПРОБУВАННЯ

На іспит виносяться питання з навчальної програми дисципліни «**Дизайн-проектування**».

Перелік тем з навчальної дисципліни, що виносяться на іспит:

1. Створення графічної композиції за пропонованою темою.
2. Розробка проектної пропозиції архітектурно-художнього рішення за запропонованою темою.
3. Розробка проектної пропозиції об'ємної форми за пропонованою темою.

1.4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / [Пушкарьова К. К., Кочевих М. О., Гончар О. А. та ін.]. – 2-ге вид., перероб. – К.: Ліра-К, 2015. – 592 с.

2. Бойчук А.В. Пространство дизайна. – Харьков: Новое слово. – 2013. – 367 с.
3. Даниленко В. Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
4. Дида І.А. Екологічні основи традиційної української архітектури: [монографія]. – Львів: Вид-во Нац. ун-ту «Львівська політехніка», 2009. – 329 с.
5. Мигаль С.П. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч.посібник / С.П. Мигаль, І.А. Дида, Т.Є. Казанцева. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2014. – 228 с.
6. Мироненко В. Архітектурна ергономіка: підручник. – К.: НАУ-друк, 2009.
7. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. Основи біодизайну: навч.посібник. – К.: Каравела, 2011. – 224 с.
8. Основи ергодизайну: навч. посіб \ В. О. Свірко, О. В. Бойчук, В. М. Голобородько, А. Л. Рубцов. – К.: НАУ, 2011. – 300с.
9. Прусак В.Ф. Неперервна екологічна підготовка фахівців з дизайну: теорія і практика : монографія / Володимир Федорович Прусак. – Львів : ТзОВ «Простір-М», 2019. 568 с.
10. Рижова І. С., Прусак В. Ф., Мигаль С. П., Резанова Н. О. Дизайн середовища: словник-довідник. – Львів: Простір-М, 2017. – 360 с.
11. Словник з дизайну і ергономіки [Текст]: термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ / В. О. Свірко [та ін.]; під загальною ред. Свірка В. О. – 2-ге вид. перер. І доп. – Харків: видавництво НТМТ, 2009. – 131 с.
12. Тканко З. О. Мода в Україні ХХ століття / З. О. Тканко. – Львів : Видавництво «АРТОС», 2015. – 236 с.
13. Яковець І. О. Промисловий дизайн. Особливості навчального проектування. Навчальний посібник. – Черкаси: Ю.А. Чабаненко, 2013. – 178 с.: іл.
14. Яковець, І. О., & Чугай, Н. М. (2022). Український текстиль як невіддільний складник сучасного дизайну: еволюція, перспективи. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 52–58. <https://doi.org/10.32782/uad.2021.1.6>

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Вимоги до вступного іспиту відповідають вимогам чинних навчальних програм згідно Стандарту вищої освіти (зі скороченим терміном навчання) зі спеціальності 022 – Дизайн (освітні програми – графічний дизайн, дизайн середовища промисловий дизайн, дизайн одягу).

Час випробування – 4 астрономічні години (240 хвилин).

Вступне випробування проводиться у формі виконання практично-творчої роботи з художнього проектування.

Тестове завдання складається з одного блока – завдання практично-творчого типу.

Зміст творчих завдань та вимоги до їх виконання для вступників обумовлюються обраною освітньою програмою, за якою буде здійснюватися підготовка бакалавра зі спеціальності 022 «Дизайн».

Правильність виконання завдань оцінюється відповідно до критеріїв оцінювання знань.

Екзаменатор не зобов'язаний читати розв'язання завдань, що наведені вступником в чернетці.

Результати фахового вступного випробування оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

Особи, які набрали на вступних випробуваннях менше ніж 124 бали, позбавляються права участі в конкурсі за спеціальністю (освітньою програмою).

СТРУКТУРА ПРОЄКТНО-ТВОРЧОЇ РОБОТИ

Освітня програма «Графічний дизайн»

Створити графічну композицію за відповідною темою і викласти концепцію свого задуму у текстовому варіанті.

Вимоги до виконання проєкту:

- композиційно грамотно розмістити на форматі А3 графічну частину завдання в кольорі; на аркуші також має бути назва ескізного дизайн-проєкту;
- концепція ескізного дизайн-проєкту (назва, основний задум дизайнерського твору, який включає обґрунтування актуальності представленого проєкту; образно-асоціативне рішення, особливості використаних шрифтів, кольорове вирішення тощо) може бути розміщена як на аркуші формату А3 разом із проєктною частиною, так і на окремому спеціальному аркуші, що знаходиться в екзаменаційному білеті.

Освітня програма «Дизайн середовища»

Розробити проєктну пропозицію архітектурно-художнього рішення за відповідною темою і викласти свій задум у ескізному варіанті.

Вимоги до виконання проєкту:

- композиційно грамотно розмістити на форматі А3 графічну частину завдання;
- виконати ескізи перспективи пропонованого простору, за необхідності – і ескізи фрагментів концептуально важливих моментів, які допоможуть розкрити сутність творчого задуму;
- концепція ескізного дизайн-проєкту (основний задум дизайнерського твору, який окреслює головний напрямок і принципи розробки та включає також обґрунтування актуальності та новацій представленого проєкту; вибору меблів та обладнання, оздоблення, образно-асоціативне рішення, стиль, кольорове вирішення тощо) може бути розміщена як на аркуші формату А3 разом із проєктною частиною, так і на окремому спеціальному аркуші, що знаходиться в екзаменаційному білеті.

Освітня програма «Промисловий дизайн»

Розробити проєктну пропозицію об'ємної форми за відповідною темою і доповнити її текстовим обґрунтуванням.

Вимоги до виконання проєкту:

- композиційно грамотно розмістити на форматі А3 графічну частину завдання;
- представлена проектна графіка повинна давати якомога повне уявлення про образну, композиційну та об'ємну структуру об'єкта і застосовані матеріали (перспективне зображення в кольорі, габаритно-компоновочні креслення загального виду та окремих вузлів, схеми, що розкривають принципи функціонування об'єкта, схеми конструктивної побудови тощо). На аркуші також має бути назва ескізного дизайн-проекту;
- концепція ескізного дизайн-проекту (основний задум дизайнерського твору, який окреслює головний напрямок і принципи розробки та включає також обґрунтування актуальності та новацій представленого проекту; образно-асоціативне рішення, назву, стиль, вікову групу споживача, матеріал виготовлення, кольорове вирішення тощо) може бути розміщена як на аркуші формату А3 разом із проектною частиною, так і на окремому спеціальному аркуші, що знаходиться в екзаменаційному білеті.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Результати фахового вступного випробування оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів і є результатом додавання до 100 балів суми балів, отриманих за виконання кожної частині проектно-творчого завдання.

Оцінювання практично-творчих робіт вступників здійснюється за відповідною освітньою програмою:

Освітня програма «Графічний дизайн»

190-200 балів – абітурієнт на достатньо професійному та виконавчому рівні знайшов творчий підхід до візуалізації теми за своєю концепцією, виявив індивідуальність при створенні композиції і теоретично обґрунтував концептуальне рішення.

175-189 балів – абітурієнт на достатньо професійному та технічно-виконавчому рівні виявив творчий підхід до виконання теми графічними методами, виявив свою індивідуальність при створенні композиції, але не спромігся теоретично обґрунтувати концептуальне рішення за своєю темою;

160-174 бали – абітурієнт знайшов творчий підхід у графічному вирішенні теми, теоретично обґрунтував концептуальне рішення, але виконав завдання з незначними технічними недоліками;

124-159 балів – абітурієнт знайшов вирішення теми графічними засобами, теоретично обґрунтував концептуальне рішення, але не виявив творчих здібностей щодо виконання поставлених завдань; обґрунтування концепції не повністю розкриває авторський задум;

100-123 балів – абітурієнт не розкрив теми, не спромігся теоретично обґрунтувати концептуальне рішення.

Освітня програма «Дизайн середовища»

190-200 балів – абітурієнт на достатньо професійному та виконавчому рівні знайшов творчий підхід до візуалізації теми за своєю концепцією, виявив

індивідуальність при створенні композиції і теоретично обґрунтував концептуальне рішення.

175-189 балів – абітурієнт на достатньо професійному та технічно-виконавчому рівні виявив творчий підхід до виконання теми графічними методами, виявив свою індивідуальність при створенні композиції, але не спромігся теоретично обґрунтувати концептуальне рішення за своєю темою;

160-174 бали – абітурієнт знайшов творчий підхід у графічному вирішенні теми, теоретично обґрунтував концептуальне рішення, але виконав завдання з незначними технічними недоліками;

124-159 балів – абітурієнт знайшов вирішення теми графічними засобами, теоретично обґрунтував концептуальне рішення, але не виявив творчих здібностей щодо виконання поставлених завдань; обґрунтування концепції не повністю розкриває авторський задум;

100-123 балів – абітурієнт не розкрив теми, не спромігся теоретично обґрунтувати концептуальне рішення.

Освітня програма «Промисловий дизайн»

190-200 балів – абітурієнт на достатньо професійному та виконавчому рівні знайшов творчий підхід до візуалізації проектного рішення за своєю концепцією, виявив індивідуальність при створенні композиції і теоретично обґрунтував концептуальне рішення.

175-189 балів – абітурієнт на достатньо професійному та технічно-виконавчому рівні виявив творчий підхід до виконання теми графічними методами, виявив свою індивідуальність при створенні композиції, але не спромігся теоретично обґрунтувати концептуальне рішення за темою;

160-174 балів – абітурієнт знайшов творчий підхід у графічному вирішенні теми, теоретично обґрунтував концептуальне рішення, але виконав завдання з незначними технічними недоліками;

124-159 балів – абітурієнт знайшов вирішення теми графічними засобами, теоретично обґрунтував концептуальне рішення, але не виявив творчих здібностей щодо виконання поставлених завдань; обґрунтування концепції не повністю розкриває авторський задум;

100-123 балів – абітурієнт не розкрив теми, не спромігся теоретично обґрунтувати концептуальне рішення.

Голова атестаційної комісії
зі спеціальності 022 – Дизайн
(освітні програми – графічний дизайн,
дизайн середовища, промисловий
дизайн)
доктор мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри дизайну



Інна ЯКОВЕЦЬ